

Comme l'aurait dit Magritte, ceci n'est pas de la musique du Monde.

Le Monde, Odeia s'en nourrit, plante ses rhizomes où le soleil porte et en fait un substrat ; la Terre n'a jamais si bien porté son nom !

Comme Robert Wyatt qui, charmé par la reprise d'« Alifib » a offert à l'orchestre « Venti Latir », les chansons d'Odeia se rient des frontières et se réclament cosmopolites.

Sous la bannière de Parlami, le second album du quartet, on peut très bien accoster sur les rives des Balkans grecs, chérir l'Italie du Sud et délaisser la lecture strictement traditionnelle, loin cependant d'une World Music qui nivellerait tout.

De la guitare de Karsten Hochapfel (Naïssam Jalal, Morgen Naughties...) à la contrebasse de Pierre-Yves Le Jeune (Le Petit Bal de Poche, Rue de Tanger), Odeia s'incarne, hors des styles, des langues ou des musiques ; loin aussi des inventions factices d'on-ne-sait quel volapük.

Avec le violon de Lucien Alfonso (Toukouleur Orchestra, Le Petit Bal de Poche) en poupe, libre et changeant, et la voix d'Elsa Birgé (Söta Sälta, Chroniques de Résistance de Tony Hymas) en proue, souple et envoûtante, le navire n'a jamais cessé ses courtes Escales qui garnissent autant la cale que l'imaginaire.

Ainsi, faisons voile vers des terres où le classique de Tino Rossi (« Parlami d'Amore Mariù ») prend des airs de petit diamant baroque et où « Plainte » de Kosma assombrit quelques temps un ciel bleu insolent. Cette chanson tirée d'un opéra historique sur la commune qu'Elsa Birgé chantait enfant est une des destinations imprévues, tout comme « Chanson d'Hélène », petite douceur obsessionnelle.

Oubliez tout système de navigation, perfectionné ou non. La dérive est en pilotage automatique et chaque étape est un plaisir!

ELSA BIRGÉ chant LUCIEN ALFONSO violon KARSTEN HOCHAPFEL violoncelle, guitares PIERRE-YVES LE JEUNE contrebasse



DISCOGRAPHIE DU GROUPE

Parlami / novembre 2018 Distribué par L'Autre Distribution / Label Wopela

Escales / avril 2014 Distribué par L'Autre Distribution / Label Wopela

PRESSE

A propos du disque « Parlami» :

Jazz News – janv / févr 2019

Des groupes comme ça, il n'y en a pas deux sur terre - du moins, personne ne nous a prévenus. Impossible de ne pas reconnaître la profonde originalité voire la belle bizarrerie de ce quartet de musique traditionnelle cosmopolite. Une vois (Elsa Birgé) qui chante avec l'intensité du fado, des cordes (la guitare de Karsten Hochapfel, la contrebasse de Pierre-Yves Le Jeune, le violon de Lucien Alfonso) qui peuvent se faire free, pop, baroques ou folkloriques, un répertoire qui oscille entre Robert Wyatt et Tino Rossi (oui, oui), des compositions nomades qui doivent autant aux Balkans qu'à l'Italie.

Médiapart – juill 2019 / par Renaud Creus

Un trio de cordes sensibles entoure une voix profonde et caressante... Sur un répertoire élégamment réarrangé et des reprises à l'interprétation émouvante, la musique de ce quatuor mène vers des ailleurs étrangement familiers!

Citizen Jazz – mai 2019 / par Franpi Barriaux

(...) On se souvient d'Odeia, ce petit miracle qui avait enchanté toutes sortes de publics il y a cinq ans avec un premier album où tout se mélangeait sans pour autant se gâter. Ils reviennent, pour un second album tout aussi voyageur dans un bateau aux voiles gonflées.(...)

Chaque répertoire visité devient le biotope d'Odeia dans ce joli *Parlami*. On l'écoute avec un certain recueillement, avec cette étrange sensation d'être heureux de sentir poindre la tristesse. Cela vient sans doute de la distance et du respect dont fait preuve Odeia à chacune de ses approches. En témoigne fortement la version du « Alifib » du grand **Robert Wyatt** qui apparaît comme une petite bulle magique à laquelle vient se joindre **Antonin-Tri Hoang**. (...)

(...) Odeia est inclassable. Une qualité, nécessairement, et un défaut peut-être pour les esprits chagrins. Il suffit pourtant de se laisser guider par la main pour voyager dans ses enceintes. C'est une sensation des plus agréables.

MagSacem – été 2019 / par Marie-José Justamond

Un trio de cordes délicates autour de la voix d'Elsa Birgé, profonde et caressante. De subtils arrangements pour un répertoire méditerranéen, mais aussi le très beau Alifib, du grand Robert Wyatt, qui leur a valu les félicitations du maître. Un album raffiné, révélant l'atmosphère particulière, la poésie dans laquelle nous immerge Odeia.

A propos du 1^{er} disque « Escales »:

BFM TV Par Jean-Rémi Baudot - avril 2014 Album "Coup de coeur"

Les Inrocks Par Louis-Julien Nicolaou - avril 2014

"Odeia, premières escales

Un violon, un violoncelle et une contrebasse, c'est déjà un petit orchestre de chambre. Sauf que, dans Odeia, c'est la voix envoûtante d'Elsa Birgé qui tient la quatrième partie et se substitue à l'alto pour entraîner cet agencement classique vers les horizons solaires de Sicile, de Grèce ou du Portugal. En quête de lumière pure, Escales ne transige avec aucun effet, aucune facilité, et prend le risque de réclamer une écoute attentive, hors des bruits du monde. Une exigence salutaire dont les fruits se goûtent avec reconnaissance."

Citizen Jazz Par Franpi Barriaux - mai 2014 **ÉLU CITIZEN JAZZ**

(...)Les folklores d'Odeia ont l'improvisation tangible. Ils sont terrestres et campés dans l'histoire populaire, ce qui ne nous empêche évidemment pas de divaguer avec une légèreté infinie et de nous laisser porter par la rare complexité des arrangements.(...)

Escales n'a rien à voir avec ces disques de world music qui se proclament citoyens du monde avec la foi du charbonnier. Odeia est sicilien en Sicile et parisien avec Mouloudji (« Un jour tu verras ») sans se soucier de synthèse ou d'amalgame ; plus la route est longue entre les « escales », plus les chemins de traverse auront des chances d'être délicieusement baroques. (...)

Éventuellement, les larmes pourront poindre, à mesure que l'archet s'essouffle. Ceux qui se poseront, à ce moment précis, la question de savoir dans quelle case ranger Odeia, plutôt que d'appuyer une fois de plus sur la touche « Play » auront décidément un cœur de pierre. Pire : des oreilles définitivement déracinées.

Guitarist Acoustic Unplugged #45

Une voix de sirène et un trio à cordes. Le premier album du quatuor parisien Odeia, *Escales* (L'Autre Distribution), ne cesse de défrayer la chronique depuis sa sortie. (...) Quel voyage ! (...) Odeia joue sur les cordes sensibles, à l'image de la superbe berceuse tsigane "Liouba"

La Voix du Nord - Le 7 juin 2015

(...) En grec pour sublimer le rebetiko ou en italien pour faire revivre un chant révolutionnaire, en russe aussi pour chanter l'amour... Elsa Birgé, la voix du quatuor Odeia, a ce petit quelque chose que d'autres n'ont pas : elle subjugue (...)

BIOGRAPHIES

Elsa Birgé

Née dans une famille de musiciens, elle s'initie au chant et aux arts du cirque dès son plus jeune âge. Devenue trapéziste professionnelle, elle se produit plusieurs années dans différents contextes, mais retourne vers la musique qu'elle estime être sa véritable maison.

Tenant fortement à ne pas appartenir à un seul monde musical, elle participe à des projets très variés.

Elle apporte à Odeia sa passion pour les musiques du monde, crée Comment ça va sur la terre ?, concert poétique pour petits et grands avec Linda Edsjö et Michèle Buirette, et participe à la création de Tony Hymas *Chroniques de résistance* avec François Corneloup, Journal Intime et d'autres beaux noms du jazz. Ils ont tous fait l'objet d'un CD.

Elle tient le rôle de Micaela dans la réadaptation du Carmen de Bizet par l'Orchestra di Piazza Vittorio, une coproduction du Festival des Nuits de Fourvière et de l'Opéra de Saint-Étienne.

Pour Radio France, dernièrement, elle incarne le premier rôle chanté du *Dernier Livre de la Jungle*, concert-fiction produit par France Culture avec l'Orchestre Philharmonique et le Choeur de Radio France.

Récemment, avec Linda Edsjö, elle créée *Söta Sälta*, duo de chansons francosuédoises et fait partie de la nouvelle création du Collectif Spat'sonore.

Discographie sélective :

- Comment ça va sur la terre? (Victor Mélodie) (jeune public) 2013
- Odeia Escales (Wopela/L'autre distribution) 2014
- Chroniques de Résistance Tony Hymas (nato/L'autre distribution) 2014

Lucien Alfonso

Il commence le violon à l'âge de 6 ans et entre à 12 ans au CNR de Toulouse. Parallèlement à ses études classiques, il pratique le jazz, les musiques improvisées et se retrouve très tôt sur la scène aux côtés de grands artistes (Wynton Marsalis, Ben Harper, Nigel Kennedy, Mathieu Chédid, Angelo Debarre...) Il étudie ensuite au Conservatoire supérieur de Genève puis se consacre aux musiques nouvelles, musiques du monde, et aux musiques improvisées. Il fonde le Toukouleur Orchestra, Odeia, Le Petit Bal de Poche, Klezmer Lokomotiv, le duo Alfonso-Aguirre, Kind of sound, Urban-Musette, Altavoz... Il joue parallèlement dans plusieurs créations théâtrales, dans l'orchestre du Cirque National Alexis Gruss, et se produit également avec la danseuse Bûto Juju Alishina.

Discographie sélective :

- Toukouleur Orchestra *Tamala* (Wopela/L'autre distribution) 2013
- Odeia *Escales* (Wopela/L'autre distribution) 2014
- Le Petit Bal de Poche *Radio Musette 109.4* (Wopela) 2015
- Altavoz (Wopela) 2015

Karsten Hochapfel

Né en Allemagne, il tourne dès 18 ans un peu partout en Europe avec le groupe jazz rock Embryo. Il rentre ensuite à Munich pour suivre au conservatoire des études de guitare jazz, de guitare classique et de violoncelle. Une bourse à la Cité des Arts lui permet de venir habiter à Paris.

Il joue dans des nombreuses formations de jazz, de musique du monde et de musique improvisée – entre autres Naïssam Jalal & Rhythms of Resistance, Michelangelo 4tet, Krisis 4tet, Odeia, Morgen Naughties, le collectif Orchidee, UNS -, mais également au sein de son projet personnel Das Rote Gras, un septet qui réunit musiciens allemands et français. Il accompagne aussi régulièrement des lectures et ainsi que des spectacles de danse et de théâtre.

Parallèlement, il donne des cours et des stages de musique partout dans le monde (Brésil, Malawi, Europe).

Discographie sélective:

- Das Röte Gras (Meta Records) 2007
- Das Röte Gras Zipotam (Meta Records/Socadisc) 2010
- Morgen Naughties Where Are We Going? (Cordes et Ames) 2014
- Krisis 4tet (Petit Label) 2014
- Odeia Escales (Wopela/L'autre Distribution) 2014
- Pierre de Trégomain Quartet Shelter (La Fabrica'son) 2015
- Naïssam Jalal & Rhythms of Resistance *Osloob Hayati* (Les Couleurs du son/RFI Talent) 2015
- Nicolas Parent Trio Tori (L'intemporel/L'autre distribution) 2016
- Naïssam Jalal & Rhythms of Resistance *Almot wala almazala* (Les Couleurs du son/RFI Talent) 2016
- Lembe Lokk comment te traduire (autoproduction) 2016

Pierre-Yves Le Jeune

Musicien touche à tout et largement autodidacte, il participe en parallèle à différents projets jazz et électro (Lifescape, Sayag Jazz Machine, La Caravane Passe, Le Petit Bal de Poche, Rue de Tanger...) qui l'amènent à se produire régulièrement en France (Rock en Seine, Ososphère, Scopitone, La Cigale...) comme à l'étranger (Sziget fest., Akbank Fest. Istanbul...). Il a aussi joué avec Titi Robin, Jacques Higelin, Doctor L, Zôl, Médéric Collignon...

Discographie sélective :

- Sayag Jazz Machine Test Pressing (La mixerie/La Baleine) 2001
- Sayag Jazz Machine Repressing (La mixerie/La Baleine) 2002
- Sayag Jazz Machine *Anachromic* (La mixerie/Mosaïc) 2004
- Sayag Jazz Machine *Anachromix Experience* (Ozor Adge/Pias) 2006
- Technik Old Skool Teknic *Old Skool* (Such Production/Abeille musique) 2006
 - Sayag Jazz Machine *No me digas*(UWE/Discographe) 2007
 - Vincent Jourde 4tet Semper Fi (Hybrid Music) 2009
 - Lifescape Therapy (Outnote Records / Harmonia Mundi) 2011
 - Vincent Jourde 4tet *Le Graveur de Rêves* (Plus Loin Music/Abeille musique) 2013
 - Odeia Escales (Wopela/L'autre distribution) 2014
 - Le Petit Bal de Poche Radio Musette 109.4 (Wopela) 2015

LIENS

CLIP VIDÉO

https://www.youtube.com/watch?v=kUD4q-7miek

SITE INTERNET www.odeiamusic.com

PAGE FACEBOOK https://www.facebook.com/odeiamusic

PAGE TWITTER https://twitter.com/odeiamusic

CONTACTS

ARTISTIQUE odeia.music@free.fr 06 63 73 29 65

ADMINISTRATIF wopelasso@gmail.com

INFORMATIONS ADMINISTRATIVES Wopela c/o Pascal Pantel, 12 boulevard de la Chapelle 75018 Paris

N° Siret: 797 956 182 00027

Code APE: 9001Z

Licence d'entrepreneur : 2-1075045 / 3-1075050

Wopela *